

Acc. No. 96

Shelf No. A 1512

Title

SubTitle

Srī Havi nāma

Role

Author

Editor

Comment.

Transl.

Compiler

Lecture ✓

Bhakti vinoda Thakura

Edition

4th

Publisher

Gandiyer Math

Place

Kalikata

Year 1935 Ind.Yr. 449

Cai

Lang.

Bengali

Script

Bengali

Subject

Glory of Havinama

P.T.O. ➡

Accto 96

শ্রী শ্রীগুরুগোরাঙ্গো করতঃ

# শ্রীহরিনাম

( হরিনামের মাহাত্ম্য ও ব্যবহার )

৩২৮ খ্রিষ্টাব্দে

কলিকাতা-হরিতত্ত্বপ্রদায়িনী সভায়

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-

প্রদত্ত ভাষণ

চতুর্থ সংস্করণ

শ্রীগৌড়ীয়-মঠ হইতে মহামহোপদেশক আচার্য্যত্রিক

শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ ভক্তিশাস্ত্রিকর্তৃক

প্রকাশিত

শ্রীগৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ বস্ত্রে

শ্রীঅনন্ত বাহুদেব ব্রহ্মচারী বিজ্ঞানভূষণ বি, এ, এ

কর্তৃক ৪৪২ খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রিত।

## নিবেদন

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক নাম বলি' নয় মহামন্ত্র ।

বোল-নাম, বত্রিশ অক্ষর—এই তন্ত্র ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ১৪শ পং

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ঘোড়াসাঁকো কলিকাতা শ্রীহরিভক্তি-  
প্রদায়িনী সভায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে-এই নিবন্ধ কীর্তন করেন। বক্তৃতাটি  
বঙ্গাব্দ ১২৯১ সালে প্রথমে মুদ্রিত হয়। পরে শ্রীনামহট-পড়ার-কালে  
১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বিশ্ববৈক্যবকরাটবার ১৮-বিশেষ  
বলিয়া প্রকাশিত হয়। ১৮৯৭ সোঁরাব্দে ইহার ৩য় সংস্করণ মুদ্রিত হয়।  
একণে ইহার ৪র্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিদ্যাবৃন্দ

শ্রীপৌড়ীয় মঠ, বাগবাড়ান, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীমতে চৈতন্যদেবার নমঃ

## শ্রীহরিনাম

পরমেশ্বরের কৃপা-ব্যতীত এই জগতের ভব-সমুদ্র পার হইবার অল্প উপায় নাই। জড় হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও জীব স্বভাবতঃ দুর্বল ও পরাধীন। একমাত্র ভগবানই জীবের নিয়ন্তা, পাতা ও জাতা। জীব অণুচৈতন্য, অতএব পরমচৈতন্যের অধীন ও শেবক। পরমচৈতন্যরূপ ভগবানই জীবের আশ্রয়। এই জড়জগৎ মায়া-নির্মিত। জড়জগতে জীবের অবস্থিতি কেবল দণ্ডাজনের কারাবাস। ভগবদ্বৈমুখ্যবশতঃ জীবের মায়া-সংশ্রব। ভগবৎসামুখ্য-ব্যতীত জীবের মায়া হইতে উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। ভগবদ্বহিস্মৃৎ জীবই নার্যাবদ্ধ। ভগবদহুগত জীবই মুক্ত।

বহুজীবগণ সাধনক্রমে ভগবৎকৃপা লাভ করিলে মায়ার হৃদয়-রজ্জু ছেদন করিতে সমর্থ হন। মহাবিগণ অনেক বিচার করিয়া তিন-প্রকার সাধননির্ণয় করিয়াছেন অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

বর্ণাশ্রমধর্ম, যজ্ঞ, তপস্যা, দান, ব্রত ইত্যাদি নানাবিধ কর্ম্মাক শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। ঐসমস্ত কর্ম্মের ভিন্ন ভিন্ন ফল সেই-সমুদয় শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। ফলগুলি পৃথক করিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, স্বর্গভোগ, মর্ত্যশুখভোগ, সামর্থ্য, রোগশাস্তি ও উচ্চকার্য্যে অবকাশ,— ইহারাই প্রধান ফল। উচ্চকার্য্যের অবকাশরূপ ফলটিকে পৃথক করিলে আর সমস্ত ফলই মায়িক বলিয়া প্রতীত হইবে। স্বর্গভোগ, মর্ত্যশুখভোগ, ঐশ্বর্য্যাদি সামর্থ্য—বাহ্য কর্ম্মদ্বারা জীব লাভ করে, সেই-সমুদয় নশ্বর। ভগবানের কালচক্রে সমুদয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়। সেইসকল ফল-দ্বারা মায়াবন্ধের বিনাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাহা কালক্রমে বাসনাধোপে আরও দৃঢ় হইতে থাকে। যদি উচ্চকার্য্য বাস্তবিক করা না হয়, তবে উচ্চকার্য্যের অবকাশরূপ ফলটিও নিরর্থক হইয়া উঠে; যথা ভাগবতে,—

“ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্যদি যত্তি জ্ঞান এব হি কেবলম্ ॥”

বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মের মূল তাৎপর্য এই যে, স্বভাব-অনুসারে সাংসারিক ও শারীরিক কর্মের বিভাগ-দ্বারা অনাদ্যসে মানবের সংসার ও শরীরযাত্রা-নির্বাহ হইবে ; তাহা হইলে হরিকথা-আলোচনার অনেক অবকাশ-লাভ হইবে । যদি কোন ব্যক্তি উক্তমরূপে বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান করিয়াও হরিচর্চার দ্বারা হরিকথার রতি না লাভ করেন, তবে তাঁহার ধর্মোন্নয়ন-কার্যটি কেবল পরিশ্রম-মাত্র । কর্ম-দ্বারা নিশ্চয়রূপে ভবসিদ্ধি পাব হওয়া যায় না, ইহা সংক্ষেপে বলিলাম ।

জ্ঞানচর্চা জীবের উচ্চগতি-লাভের সাধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে । জ্ঞানের ফল—আত্মশুদ্ধি । আত্মা যে অজ্ঞাতীয় বস্তু, তাহা বিদ্যুত হওয়ায় জীব অজ্ঞানচিত্ত হইয়া কর্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছেন । জ্ঞান-চর্চার দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে,—‘আমি জড় নই, চিদ্বস্তু ।’ এক্ষণে জ্ঞান স্বভাবতঃ ‘নৈকর্য্য’-নামে অভিহিত হয় ; যেহেতু চিদ্বস্তুর নিত্যধর্ম যে চিদানন্দন, তাহা তাহাতে আবৃত্ত হয় না । এই অবস্থার ব্যক্তি আত্মারাম । কিন্তু যখন চিদানন্দনরূপা চিত্তক্রিয়া আবৃত্ত হয়, তখন আর নৈকর্য্য থাকে না । এইজন্য নারদ বলিয়াছেন যে—

“নৈকর্য্যমপ্যচ্যুতভাববিক্ষিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ॥”

—নৈকর্য্যরূপ নিরঞ্জন জ্ঞান যে পর্য্যন্ত অচ্যুতভাব-বিহীন থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহার শোভা নাই ।

যদি বল, তবে কি হয় ? অতএব ভাগবতে কথিত হইয়াছে,—

“আত্মারামান্ত মুনয়ো নিগ্রহা অপূরক্ৰমে ।

কুর্য্যন্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥”

পরমচৈতন্য হরিতে এমনত একটি অসাধারণ গুণ আছে যে, তাহা

সমস্ত অড়মুক্ত আত্মারাগগণকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় ভক্তিরূপ কার্যে নিযুক্ত করে।

অতএব কর্ম সদবকাশ প্রদানপূর্বক এবং জ্ঞান স্বীয় নৈকর্য্য-রূপ পরিত্যাগপূর্বক যখন ভক্তিসাধন করাইতে নিযুক্ত হয়, তখনই কর্ম ও জ্ঞানকে সাধনাক বলা যায়। তাহাদের নিজের কোন সাধনাত্মতা স্বীকৃত হয় নাই। এইজন্য ভক্তিকেই সাধন বলা হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞান ভক্তির আশ্রয়ে কোন কোন সময়ে সাধন হয়; কিন্তু ভক্তি স্বভাবতঃই সাধনরূপা; যথা একাদশে—

“ন সাধযতি মাং যোগো ন সাধ্যো ধর্ম উক্বব।

ন বাধ্যাস্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥”

হে উক্বব, কর্মযোগ, সাধ্যযোগ, বর্ণীশ্রমধর্ম, বেদপাঠ, তপস্তা বা বৈরাগ্য আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে না; কিন্তু তীব্রভক্তিই কেবল আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে।

ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিবার কারণ ভক্তি-ব্যতীত আর কিছুই নাই। সাধনভক্তি—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধ। তন্মধ্যে শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণই প্রধান সাধনাক। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—এই চারিটি বিষয়েরই শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ হয়। তন্মধ্যে নামই আদি ও সর্ববীজরূপ। অতএব হরিনামই সকল উপাসনার মূল। এতদ্বিবন্ধন শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”

কলিকালে হরিনাম-ব্যতীত জীবের অন্য গতি নাই। ‘কলিকাল’ শব্দ-দ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে, সর্বকালেই হরিনাম-ব্যতীত জীবের গতি নাই। বিশেষতঃ কলিকালের অন্তমুদ্রাদি-সাধন দুর্লভ হওয়ায় কেবল হরিনামই একমাত্র অবলম্বনীয়, যেহেতু হরিনাম সর্বাপেক্ষা বীৰ্য্যবান।



হরিনাম যে কি পদার্থ, তাহা পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাদনামিনোঃ ॥”

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীল জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন,—“একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎস্বং বিধাবিকৃতমিত্যর্থঃ ॥” শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অবয়ব সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তাহার দুইপ্রকার আবির্ভাব অর্থাৎ ‘নামি’রূপে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ও ‘নাম’রূপে শ্রীকৃষ্ণনাম । ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান । শক্তিমান যে পুরুষ, তাহার সমস্ত প্রকাশই তাহার শক্তিপ্রকাশ-মাত্র । শক্তিই তাহার আধাররূপ পুরুষকে অণুর নিকট প্রকাশ করেন । শক্তির ‘দর্শন’-প্রভাব-দ্বারা কৃষ্ণ-রূপ প্রকাশিত হয় এবং ‘আহ্বয়’-প্রভাব-দ্বারা কৃষ্ণনাম বিজ্ঞাপিত হয় । অতএব কৃষ্ণনাম—চিন্তা-মণিরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ ও চৈতন্যরসবিগ্রহ-স্বরূপ । শ্রীনাম সর্বদা পূর্ণস্বরূপ অর্থাৎ তাহাতে বিভক্তি-যোগ-দ্বারা “কৃষ্ণায়”, “নারায়ণায়” ইত্যাদি মন্ত্যাদির নির্মাণ অপেক্ষা করে না । কৃষ্ণনাম বলিবারমাত্র কৃষ্ণরস চিৎ-ভবের সহসা উদ্ভূত হয় । নাম সর্বদা বিত্ত্ব অর্থাৎ জড়ীয় অক্ষরাদির দ্বায় জড়াত্মক নয় । নাম কেবল-চৈতন্যরস-মাত্র । নামসর্বদাই মুক্ত, অতএব নিত্য-মুক্ত ; কখনই জড় হইতে উদ্ধৃত হয় নাই । ইহারা নামরস পান করিয়াছেন, তাহারাষ্ট কেবল এই ব্যাখ্যা বুদ্ধিতে সমর্থ । ইহারা নামে জড়ত্ব আরোপ করেন, অর্থাৎ নামের চৈতন্যরসস্বাদনে অক্ষম, তাহারা এই ব্যাখ্যা-শ্রবণে প্রীতি লাভ করিতে পারিবেন না । যদি বল যে, ‘সর্বদাই আমবা’ যে-নাম উচ্চারণ করি, তাহা জড়ীয় অক্ষর আশ্রয় করিয়া থাকে; এইরূপে নামকে জড়জাত বস্তু বলিতে হইবে, ইহাকে নিত্যমুক্ত বলিতে পারি না’। এই বহিস্মৃৎ তর্কের নিরাসকরণাভিপ্রায়ে শ্রীপদগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্গি ন ভবেদ্গ্ৰাহমিচ্ছিত্যৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরতাদঃ ॥”

প্রাকৃত বস্তুই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। কৃষ্ণনামাদি অপ্রাকৃত, তাহা কখনই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। তবে যে, নাম জিহ্বাতে প্রকাশিত হয়, সে কেবল আত্মার অপ্রাকৃত আনন্দ, তত্ত্বদ্বন্দ্বযোগি ইন্দ্রিয়ে স্মৃতিমাত্র। উক্ত যে-সময় আত্মার অপ্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তখন ঐ উচ্চারিত পরমতত্ত্ব প্রাকৃত জিহ্বায় আবির্ভূত হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন। আনন্দ-দ্বারা হস্ত, স্নেহ-দ্বারা ক্রন্দন, প্রীতি-দ্বারা নৃত্য বেরূপ প্রাকৃত রসে—ইন্দ্রিয়-পর্যায় ব্যাপ্ত, তদ্রূপ অপ্রাকৃত-রসে জিহ্বা-পর্যায় কৃষ্ণনাম-রসের ব্যাপ্তিই হইয়া থাকে। প্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনামের জন্ম হয় না। সাধনকালে যে নামের অভ্যাস, তাহা বাস্তবিক নাম নহে, তাহাকে নামাভাস বলা যায়। নামাভাসে জীবের ক্রমোন্নতিবিধিক্রমে অনেক স্থলে অপ্রাকৃত নামে কৃচি হইয়াছে। বান্দুকি ও অজামিলের জীবন-চরিত্র আশোচনা করিলে ইহা জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

জীবের অপরাধক্রমে নামে কৃচি হয় না। অপরাধশূন্য হইয়া যিনি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন, তাঁহার হৃদয়ে চৈতন্যরসবিগ্রহরূপ অপ্রাকৃত হরিনামের উদয় হয়। অপ্রাকৃত-নামোদয় হইলে হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া চক্ষে জলধারা ও দেহে সান্ত্বিকবিকার প্রতীয়মান হইয়া থাকে। অতএব ভাগবতে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

“তদশ্রমারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্মানৈহরিনামধেয়ৈঃ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্রকহেষু হর্বঃ॥”

জীব যখন হরিনাম গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার হৃদয় অবশ্য বিকৃত (সান্ত্বিকবিকারযুক্ত) হইবে, নেত্রে জলধারা বাহির হইবে এবং রোমাঞ্চ হইবে। যিনি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়াও এরূপ বিকার লাভ না করেন তাঁহার হৃদয় অপরাধ-দ্বারা অত্যন্ত কঠিন হইয়াছে।

নিরপরাধে হরিনাম গ্রহণ করা সাধকের নিত্য কৰ্ত্তব্য। অতএব অপরাধ বন্ধন করিতে গেলে অপরাধকত প্রকার, তাহা জানা আবশ্যক।



হরিনাম-সম্বন্ধে দশপ্রকার অপরাধ শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, যথা—(১) সাধুনিন্দা, (২) ভগবান্ হইতে শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্রভগবদ্বুদ্ধি, (৩) গুরুবজা, (৪) সচ্ছাত্র-নিন্দা, (৫) হরিনামের মহিমাকে প্রশংসা বলিয়া স্থিরীকরণ, (৬) হরিনামে প্রকারান্তরে অর্থকল্পন, (৭) নামবলে পাপাচরণ, (৮) অল্প শুভকর্মের সহিত নামের সাম্যজ্ঞান, (৯) অপ্রদধান ব্যক্তির প্রতি হরিনামোপদেশ, (১০) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে অবিধাস।

সাধুভক্তগণের প্রতি অশ্রদ্ধা-প্রকাশ ও সাধুচরিত্র মহাত্মনগণের নিন্দা করিলে হরিনামের প্রতি অপরাধ হয়। অতএব যিনি নাম আশ্রয় করিবেন, তাহার বৈষ্ণব-অবজ্ঞা-প্রবৃত্তি সর্বতোভাবে ত্যাগ্য। বৈষ্ণবদিগের কার্যের প্রতি সন্দেহ হইলে সহসা তাহাদের নিন্দা না করিয়া তাহার তাৎপর্য অমূল্যজ্ঞান করিবেন। অতএব সাধুদিগের প্রতি শ্রদ্ধা করাই নিত্যান্ত আবশ্যক।

ভগবান্ হইতে শিবাদি দেবতাকে ভিন্ন জ্ঞান করা একটি হরিনামাপরাধের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ভগবত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয়। ভগবান্ বিষ্ণু হইতে শিবাদি দেবতার স্বতন্ত্র সত্তা নাই। শিবাদি দেবতাগণকে ভগবানের গুণাবতার অথবা ভগবত্ত্ব বলিয়া সম্মানন করিলে আর ভেদ-জ্ঞান থাকে না। তাহার মাহাদেবকে একটি পৃথক দেবতা বলিয়া শিব ও বিষ্ণুপূজা করেন, তাহার মাহাদেবের ভগবত্ত্ব স্বীকার করেন না। তাহাতে তাহার বিষ্ণু ও শিব, উভয়ের প্রতি অপরাধী হন। তাহার হরিনাম আশ্রয় করেন, তাহাদের সেরূপ ভেদজ্ঞানকে প্রকটরূপে ত্যাগ করা কর্তব্য।

গুরুবজা একটি নামাপরাধ। যাহা হইতে ভগবত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তিনি আচার্য্যরূপী ভগবান্। তাহাকে দৃঢ় ভক্তি করিয়া হরিনামে অচলা শ্রদ্ধা লাভ করা কর্তব্য।

সচ্ছাত্রনিন্দন-কার্যটি অবশ্য-পরিত্যাজ্য। অনাদি বৈষ্ণব ও তদুৎসাহিত্য-ব্রতীশাস্ত্র—যাহাতে ভাগবতধর্ম জানা যায়, সেই শাস্ত্রকে নিন্দা করিলে

হরিনামাপরাধ হয়। বেদাদি শাস্ত্রে সর্বত্রই হরিনামের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে; যথা—

“বেদে রামায়ণে চৈব পুৰাণে ভারতে তথা।

আদ্যবন্তে চ যদ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীযতে ॥”

এবং বিধ সচ্ছাত্র নিন্দা করিলে হরিনামে কিরূপে রক্তি হইবে? অনেকে মনে করেন যে, বেদাদি শাস্ত্রে হরিনামের যে মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, তাহা নামের প্রশংসা মাত্র। ঐহাদের একরূপ বুদ্ধি, তাঁহারা নামাপরাধী; তাঁহাদের হরিনামে (?) ফলোদয় হয় না। অতীত কৰ্মকাণ্ডে যে রূপ কুচি উৎপাদনের জন্য ফলশ্রুতি কথিত হইয়াছে, হরিনামের ফলশ্রুতিকে ঐহারা তদ্রূপ মনে করেন, তাঁহারা অতিশয় দুর্ভাগ্য। ঐহারা সৌভাগ্যবান, তাঁহারা এইরূপ (অর্থবাদ) বিশ্বাস করেন না।

“এতদ্বিক্ষিত্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেণামাহুর্কীর্তনম্ ॥”

নির্কীৰ্ত্তমান, অকুতোভয়ের অভিলষী যোগীদিগের পক্ষে হরিনাম-কীর্তনই একমাত্র কর্তব্য নির্ণীত হইয়াছে,—একরূপ ঐহাদের বিশ্বাস, তাঁহাদের হরিনামে ফলোদয় হয়।

নামাভাস ও নামের ভেদ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন যে, নাম অক্ষরময়, অতএব শ্রদ্ধা না করিয়া নামাদি গ্রহণ করিলেও ফল হইবে। তাঁহারা অজ্ঞামিলের ইতিহাস ও “সাক্ষ্যেত্যং পারিহাস্যং বা” ইত্যাদি শাস্ত্র-বচনের উদাহরণ দেন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, নাম—চৈতন্য-রসবিগ্রহ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন। সে-স্থলে নিরপরাধে নামরস আশ্রয় না করিলে নামের ফলোদয় সম্ভব হয় না। শ্রদ্ধাবিহীন লোকের শ্রীনাম উচ্চারণ করার ফল এই যে, পরে সশ্রদ্ধ নাম হইতে পারে। অতএব দুইরূপে অর্থবাদ করিয়া নামকে অভ্যাতক অক্ষরস্বরূপ-জ্ঞানে ঐহারা

কর্মকাণ্ডের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা নিতান্ত বহিষ্কৃত ও নামাপরাধী। বৈষ্ণবজনগণ ঐ নামাপরাধ বহুপূর্বক বর্জন করিবেন।

অনেকে হরিনাম আশ্রয় করিয়া মনে করেন যে 'আমরা সমস্ত পাপব্যাধির একটি ঔষধ লাভ করিয়াছি'। সেই বিশ্বাসের সহিত তাঁহারা প্রবঞ্চনা মিথ্যাবচন, লাম্পট্য ইত্যাদি পাপ আচরণ করিয়া পুনরায় হরিনাম উচ্চারণ-পূর্বক ঐসমস্ত পাপ কালন করিতে চেষ্টা করেন। ঐসকল ব্যক্তি নামাপরাধী। যিনি নাম আশ্রয় করেন, তিনি চিদ্রসের আবাদন করিয়া আর জড়ীয় অসদ্বস্ততে আসক্তি করেন না। তাঁহার দ্বারা পাপাচরণ সম্ভব নয়। পুনঃ পুনঃ পাপ করিয়া নাম গ্রহণ করা কেবল নাষ্টামাত্র। এই অপরাধটি অত্যন্ত গুরুতর, সর্বদা পরিহার্য।

অনেকে মনে করেন যে, 'যজ্ঞাদি কর্ম, দানাদি ধর্ম, তীর্থ-যাত্রাদি চেষ্টাসকল যেকোন শুভকর্ম, নামও তদ্রূপ।' বাহাদের এরূপ 'বুদ্ধি, তাঁহারা নামাপরাধী। নাম সর্বদাই চিদ্রস-স্বরূপ। অস্ত্রাঙ্ক সমস্ত সংকর্ষই জড়ময়; অতএব উহারা নাম হইতে বিজাতীয়। বাহারা নামের সহিত ঐসকল শুভকর্মের সাম্য বিবেচনা করেন, তাঁহারা প্রকৃত নামরস আবাদন করেন না। "হীরক ও কাচে যেকোন ভেদ, হরিনাম ও অস্ত্রাঙ্ক শুভকর্মে তদ্রূপ বস্তুগত ভেদ আছে।

যিনি অশ্রদ্ধাধীন ব্যক্তির প্রতি হরিনাম উপদেশ করেন, তিনি নামাপরাধী। শূকরকে মুক্তাকল দিলে যেমন কোন কার্য হয় না, কেবল মুক্তাকলের অবমাননাই হয়, তদ্রূপ নামের প্রতি বাহাদের উপযুক্ত শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় না, তাঁহাদিগকে নাম উপদেশ করা নিতান্ত অস্ত্রাঙ্ক। অস্ত্রাঙ্ক জীবের যাহাতে হরিনামে শ্রদ্ধা হয়, তাহাই করা কর্তব্য। শ্রদ্ধা হইলে নাম উপদেশ করিবে। যে-সকল লোক আপনাদিগকে শুদ্ধ অভিমান করত অপারে হরিনাম উপদেশ করেন, তাঁহারা নামাপরাধ-ক্রমে অধঃপতিত হন। নামের যাহা আশ্রয় করিয়াও বাহারা তাঁহাতে

ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা না করিয়া অন্তান্ত সাধনোপায়রূপ কর্ম-জ্ঞানের আশ্রয়  
তাগ না করেন, তাঁহারাও নামাপরাধী।

এবং দশপ্রকার নামাপরাধ বর্জন করিতে না পারিলে হরিনাম  
উদিত হয় না। বর্জনমাত্রই নামাভাস হইয়া থাকে। নামাভাসে পাপক্ষয়  
হয়, পাপক্ষয় হইলে শ্রদ্ধা হয়, শ্রদ্ধা হইলে বার্থ নামরসের উদয় হয়।  
এইজন্ত শাস্ত্রে নামাভাসেরও মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

কলিজন-নিষ্কারক শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চৈতন্যদেব জগজ্জীবের নামাবিধ  
ক্রেম দেখিয়া দয়াদ্রিষ্টিতে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন—

“তুণাদপি সুনীচেন তরোরপি মহিকুনা।

অমানিনা যানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা ভবিঃ ॥”

তুণাপেক্ষা আপনাকে সামান্ত জ্ঞান করিয়া এবং বৃক্ষের ন্যায় মহিকু  
হইয়া স্বয়ং অভিমানশূন্য ও অপরকে সম্মান করত জীব হরিনাম-  
কীৰ্ত্তনের অধিকারী হন। অপরাধশূন্য হইয়া হরিনাম-গ্রহণের বাবসাই  
এই বচনের মুখ্য তাৎপর্য। যিনি আপনাকে সৰ্বাপেক্ষা হীন জ্ঞান  
করেন, তিনি কখনই সাধুনিন্দা করেন না, শিষ্যদি দেবতাকে ভেদ-  
বুদ্ধির দ্বারা অবমাননা করেন না, ঈশ্বর প্রতি কোনপ্রকার অবজ্ঞা  
করেন না, সঙ্কাজ্ঞের নিন্দা করেন না, হরিনামের মাহাত্ম্যকে বার্থ  
বলিয়া জ্ঞানেন, হরিনামে অর্থবাদ করেন না অর্থাৎ শুদ্ধজ্ঞানজনিত  
তর্ক-দ্বারা হরি-শব্দে নিগুণব্রহ্মবাদের কল্পনা করেন না, নামমলে  
পাপ আচরণ করেন না, অন্তান্ত সংকর্ষের সহিত হরিনামের সমানতা  
স্থাপন করেন না, অপ্রদধান ব্যক্তিকে হরিনাম দিয়া নামের প্রতি  
উপহাস উৎপত্তি করেন না এবং নামে কিছুমাত্র অবিশ্বাস করেন না।  
তিনি স্বভাবতঃ এই দশটি নামাপরাধ বর্জন করিয়া থাকেন। কেহ  
তাঁহাকে উপহাস করিলে বা তাঁহার অপকার করিলেও তিনি তাহার  
উপকার করিতে বিমূখ হন না। তিনি জগতের সমস্ত কার্য করিতে

করিতেও স্বয়ং কর্তা বা ভোক্তা বলিয়া কোনপ্রকার অভিমান করেন না। তিনি আপনাকে জগতের দাস জানিয়া সর্বদা জগতের সেবায় ব্রতী হন।

এবংবিধ অধিকারী ব্যক্তির মুখে যখন হরিনাম উচ্চারিত হন, তখন (সেই নাম) অন্তঃস্থিত চিহ্নগত হইতে বিভ্রাদিগির ভ্রাম্য চিত্তফলকে ব্যাপ্ত হইয়া জগজ্জীবের মায়াবিকাররূপ অন্ধকার শাস্তি করিয়া থাকেন। অতএব হে মহাজগৎ! আপনারা অপরাধশূন্য হইয়া সর্বদা হরিনাম গ্রহণ করুন। হরিনাম-ব্যতীত জীবের অত্র সম্বল নাই। হরিনাম-ব্যতীত জীবের আশ্রয় নাই। এই দুস্তর ভবসমুদ্রে ভাসমান হইয়া জ্ঞান-কর্মাদির আশ্রয়গ্রহণ—কেবল তৃণধারণ-পূর্বক মহাসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার বাহ্যিক ভ্রাম্য নিতান্ত নিরর্থক। হরিনামরূপ মহাপোত অবলম্বন-পূর্বক এই দুস্তর সমুদ্র পার হউন।

শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত ।





নারদ মুনি            বাজায় বীণা  
রাধিকারমণ-নামে ।

নাম অমনি            উদিত হব  
ভকত-গীত সাথে ॥

অমির-ধারা            বরিষে ঘন  
অবণ-যুগলে গিয়া ।

ভকত জন            সঘনে নাচে  
ভরিয়া আপন হিয়া ।

নাধুরী-পুর            আসব পনি'  
মাতার অগত-অনে ।

কেহ বা কাদে,            কেহ বা নাচে,  
কেহ মাতে মনে মনে ॥

শকুবাধন,            নারদে ধরি'  
প্রেমের সঘন রোল ।

কমলাসন            নাচিয়া বলে,  
“বোল, বোল, হরি বোল” ।

সহস্রানন            পরম স্তখে  
‘হরি হরি’ বলি’ পায় ।

নাম-প্রভাবে            মাতিল বিশ্ব,  
নাম-রস সবে পায় ॥

ত্রিকুণ্ঠনাম,            রসনে ফ’রি'  
পুরালে আমার আশ ।

ত্রিরূপ-পদে            যাচরে ইহা  
ভকতিবিনোদ দাস ॥

“অনাধু-সঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।  
 নামাকর বাহিরায় বটে, (তবু) নাম কতু নয় ॥  
 কতু নামাভাস হয়, সদা নাম-অপরাধ ।  
 এ সব জানিবে ভাই, কৃষ্ণ-ভক্তির বাধ ॥  
 যদি করিবে কৃষ্ণনাম, সাধুসঙ্গ কর ।  
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-বাহ্যী দূরে পরিহর ॥  
 ‘দশ অপরাধ’ ত্যজ, মান-অপমান ।  
 অনাসক্ত্য বিষয়-ভুঞ্জ, লহ কৃষ্ণনাম ॥  
 কৃষ্ণভক্তির অহুকুল করহ স্বীকার ।  
 কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল কর পরিহার ॥  
 কৃষ্ণ আশায় পালে, রাখে, জ্ঞান সর্বকাল ।  
 আত্মনিবেদন-দৈন্ত্রে ঘুচাহ অঞ্জাল ॥  
 গৌর যে শিখাল নাম, সেই নাম পাও ।  
 অন্ত সব নাম-আহাওয়া সেই নামে পাও ।  
 গৌরজন-সঙ্গ কর ‘গৌরান্দ বলিয়া ।  
 ‘হরে কৃষ্ণ’ নাম বল, নাচিয়া নাচিয়া ॥  
 যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গৌরান্দের সনে ।  
 ছোট হরিদাসের কথা থাকে ঘেন মনে ।”

—‘শ্রেয়সবিন্দু’

## শ্রীচৈতন্যমঠের কতিপয় ভক্তিগ্রন্থ

১। শ্রীমদ্ভাগবতম্—সমগ্র	৪০৮	১৭। শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী	
ঐ (১ম—১০ম স্বত্)	২৮৮	(ক) প্রথম খণ্ড	৫০
একাদশ দ্বাদশ—প্রতিখণ্ড	১৮০	(খ) দ্বিতীয় খণ্ড	১৮
২। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত		(গ) তৃতীয় খণ্ড	৫০
(৩র্থ সংস্করণ)	৩৮৮	(ঘ) চতুর্থ খণ্ড	৫০
৩। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল	২৪০	১৮। শ্রীল প্রভুপাদের পত্রাবলী	
৪। শ্রীচৈতন্যভাগবত	৩৮৮	(১ম খণ্ড ২য় খণ্ড)	১৫০
৫। শ্রীনবদ্বীপধামগ্রন্থমালা	৫০	১৯। সাধককণ্ঠমালা	১০
৬। গীতা মূল টীকা অম্ববাদ		২০। শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা	১০
(ক) বলদেবটীকাসহ	২৮	২১। সিদ্ধান্ত সরস্বতী দিগ্বিজয়	১০
(খ) চক্রবর্তীটীকাসহ	২৮	২২। শ্রীচৈতন্যদেব	১৮
৭। প্রেমবিবর্ত	১৮০	২৩। ভজনরহস্য	১০
৮। জৈবধর্ম	২৮	২৪। ব্রহ্মসংহিতা	১০
৯। সাধনপথ	১৮০	২৫। গোড়ীয় গৌরব	১৮০
১০। যুক্তিমল্লিকা দাম্ববাদ		২৬। গোড়ীয় সাহিত্য	১৮০
গুণসৌরভঃ	২৮	২৭। মনিমঞ্জরী দাম্ববাদ	১০
১১। গোড়ীয়কণ্ঠহার	২৮	২৮। তত্ত্বমুক্তাবলী	১০
১২। শ্রীচৈতন্যশিকামৃত	২৮	২৯। ঈশোপনিষৎ	১০
১৩। সংক্রিয়ানারদীপিকা	১০	৩০। গোবিন্দী রঘুনাথ দাস	১০
১৪। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর শিকা	১৮	৩১। বৈকুণ্ঠ-সাহিত্য-বিরহতত্ত্ব	১০
১৫। শ্রীহরিনামচিহ্নামণি	৫০	৩২। গীতমালা, কল্যাণকল্পতরু	১৮০
১৬। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি	১০	৩৩। তত্ত্ববিবেক	১০
		৩৪। ভক্তি-বিবেককুহুমার্শি	১৮

৩৫। শরণাগতি, গীতাবলী, প্রেমভক্তিকল্পিকা, নবদ্বীপশতক, অর্থপঞ্চক, সাধনকণ, সাংখ্যবাণী, শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তবাণী, একত্রে মোট ১০ আনা।  
এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত, উৎকল ও ইংরেজী ভাষায় আরও অনেক গ্রন্থ আছে। বিস্তৃত বিবরণের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন।

ম্যানেজার—গ্রন্থবিভাগ, পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।